

Cuộc thi không giới hạn để Tuyển Chọn Mô Hình Thuyền Nhân NaUy.

Biên bản ngày 13 và ngày 14 của BGK.

Tất cả có 16 mô hình được gửi vào.

Trước tiên BGK rất hài lòng vì các mô hình có nhiều sự khác nhau trong:

Formspråk- diễn đạt

Ideinnhold- ý nghĩa.

Chúng tôi mong đợi nhiều mô hình gửi vào hơn. Sự kiện này nói lên sự khó khăn để làm mô hình thích hợp vì địa điểm xây dựng đài quá đặc biệt và sự cạnh tranh của mô hình với các tượng đài đã có sẵn ở VBTHH.

Sau khi nghiên cứu, bàn luận, và so sánh kỹ các mô hình trong 2 ngày, BGK đã đồng lòng phát giải 1, 2 và 3.

Đây là những mô hình được thắng giải:

1) Sjøblomst (Hoa biển)

Mô hình này đơn giản không cầu kỳ và ý nghĩa của mô hình này rất rõ ràng. Hoa Biển nói lên tập quán ném bông xuống nước/biển khi tưởng nhớ những người đã bỏ mạng/chết. 5 cánh hoa là 5 cánh buồm ghép lại thành Hoa Biển nói lên sự vượt biên đến NaUy nhờ sự giúp đỡ của thuyền NaUy và các thủy thủ NaUy tự nguyện. Khác với các mô hình khác Hoa Biển không phải là Hoa Sen, một loại hoa biểu tượng cho tôn giáo. Hoa Biển có giá trị điều khắc cao và hòa hợp với nước, ánh sáng và trời xanh. Hoa Biển là sự thay đổi mới đối với các tượng đài đã có sẵn.

Hoa Biển làm bằng loại thép đặc biệt chịu được nước mặn đồng thời cách tạo thành hình thể làm cho mô hình này không cần sự bảo trì trong tương lai. Hoa Biển sẽ phản chiếu ánh sáng nên từ khoảng cách xa cũng nhìn thấy được. Mặt trên của HB được mài nhẵn để nó luôn luôn giữ tính phản chiếu ánh sáng ra mọi mặt.

BGK nghĩ HB nên đặt ở vị trí xa hơn so với hình đã gửi vào. Có thể cần làm nhỏ lại hơn. Tác giả nên có cách giải quyết nào trên đất như 1 tấm bia để nói về HB và sự liên đới giữa tấm bia và HB.

2) Lux in oscuri (Ánh sáng trong bóng tối)

Đây là mô hình rất đẹp và là một giải pháp kiến trúc rất hay để nối liền khoảng cách giữa đất và biển. Đồng thời mô hình đặt ở một vị trí không cạnh tranh với các tượng đài đã có sẵn.

Cách sử dụng loại đá polert sort Bargan syenitt và hoa sen tươi sáng sẽ làm cho mô hình này được đề ý đến và gây sự hiếu kỳ của khách.

BGK nghĩ loại đá sử dụng mà mài láng sẽ nguy hiểm cho khách vì trơn, và khách có thể bị té xuống biển. BGK nghĩ cần rào lại để gia tăng an ninh cho khách trước khi mô hình này được hoàn tất. Tác giả lựa chọn hoa sen không mang ý nghĩa sâu sắc như Hoa Biển. Hoa sen có tính cách tôn giáo.

3) Pãminnelse (Gợi Nhớ)

Tuy mô hình này duy nhất chỉ có 2 hình thể, nhưng mô hình này có thể nói lên rõ ràng được những điểm cần thiết trong cuộc thi này. Hình thể trắng và trắng phục sinh từ hình thể đen và "gãy" của khóa khứ. BGK nghĩ mô hình này phải xây tô ra nhiều hơn dự tính của tác giả. Và các bụi cây phải phá đi thì mô hình mới đạt được ý nghĩa của nó. Mô hình này có vẻ "phổ thông" chứ không chuyên về 1 đề tài nào. Đồng thời mô hình này có vẻ cạnh tranh mạnh với các tượng đài có sẵn ở Viện Bảo Tàn Hàng Hải hơn mô hình giải 1 và 2.

BGK 5 người đồng tâm và đồng ý với giải nhất dành cho Hoa Biển và UB nên xây dựng mô hình này.

Sau khi mở phong bì BGK mới biết các tác giả như sau:

- 1) Hoa biển: Thor Sandborg
- 2) Lux in oscuri: Geir Stormoen
- 3) Pãminnelse: Ferdinand Wyller