

Lección 18ª - parte 2

Efectos: Efectos Intensificar y Atenuar

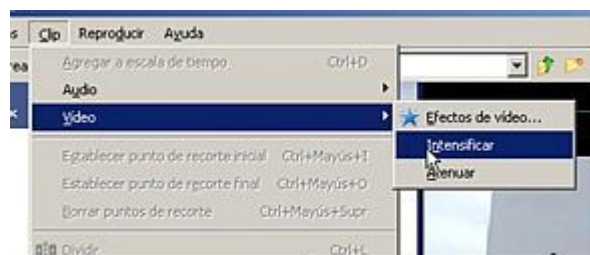
Vamos a empezar a trabajar con Efectos en Movie Maker. En Lecciones anteriores veíamos sobre las Transiciones y por definición estas son yuxtaposiciones entre dos clips.

Dado que dos de los efectos más comunes y empleados por el programa hacen referencia a un modo de Transición nos ocuparemos por redefinir este concepto:

Intensificar y Atenuar

Es bien conocido en la práctica de Edición lo que se denomina Fundido desde Negro y Fundido a Negro. Este tipo de Transición es una de las técnicas mas antiguas y consiste en ir gradualmente desde una imagen en negro al clip o video, como tambien al revés.

Para realizar este Efecto en Movie Maker debemos ir al Menú Clip, Video y elegir allí estas opciones. Elegimos primero Intensificar, que correspondería a Fundido desde Negro



el resultado al aplicarse este efecto es una transición gradual desde el negro hasta verse con claridad el clip



Luego elegimos aplicar el efecto Atenuar



el resultado al aplicarse Atenuar es una transición gradual desde el clip hasta fundirse con el negro

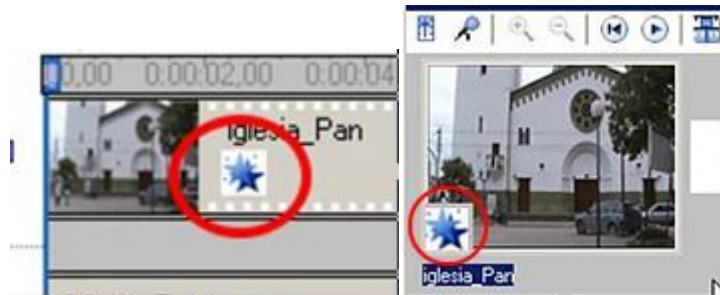


Lección 19^a

Efectos: Distinguir efectos aplicados en un clip

Cada vez que agreguemos efectos a un video estos se podrán observar en el clip en la Línea de Tiempo o Guión Gráfico con una estrella o dos estrellas como indicio que tienen aplicado uno o mas efectos.

Como fueron aplicados anteriormente los efectos de Atenuar y Intensificar, veremos en el clip tanto en la modalidad Línea de Tiempo o Guión Grafico, dos estrellas que indican lo que se dijo anteriormente



Quitamos uno de ellos pero esta vez accederemos desde el Menú Contextual al hacer click con el botón derecho del ratón y destildaremos al seleccionarlo



Observaremos esta vez que solo ha quedado una estrella producto de haberle quitado Intensificación



iglesia_Pan

Lección 20

Efectos: Agregar efectos desde el Panel Efectos de Video

La forma más sencilla de agregar efectos es hacerlo desde el Panel Efectos de Video, activando el mismo al seleccionar desde el Panel Colección, Efectos de video.

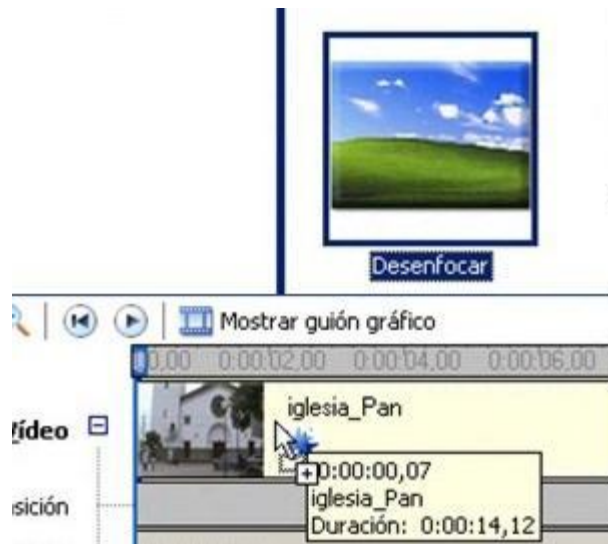


Al seleccionar Efectos de Video nos mostrará el Panel donde se encuentran todos los efectos y buscaremos alguno de nuestra elección desplazándonos con la barra deslizando



En esta oportunidad aplicaremos el efecto Desenfocar, así que lo seleccionaremos y

arrastraremos al clip en la Línea de Tiempo



Veremos luego el resultado en nuestro Monitor

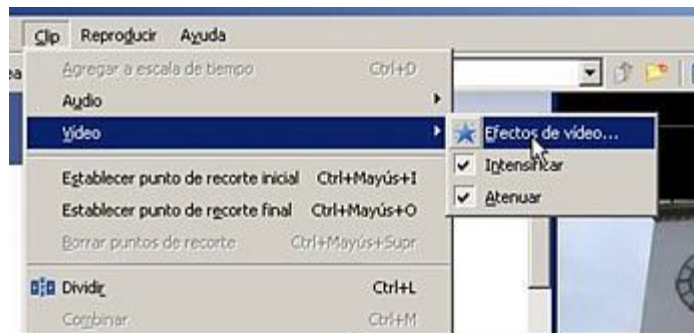


Lección 21^a

Efectos: Cuadro Agregar y Quitar efectos

Dijimos en la lección anterior que la forma más fácil para agregar efectos era desde el Panel Efectos de Video. Otra de las formas de hacerlo es mediante el Cuadro Agregar y Quitar Efectos.

Para acceder al cuadro tenemos dos opciones. Desde el Menú Clip, Video, Efectos de video



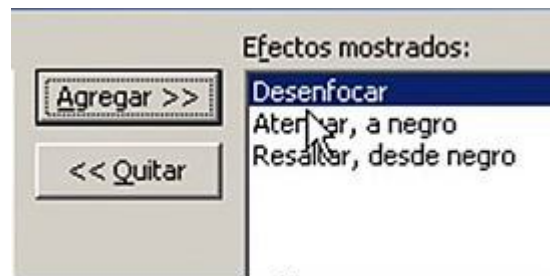
o ubicándonos en el clip y click derecho del ratón para desplegar el Menú Contextual



Al elegir Efectos de Video se nos desplegará el cuadro Agregar y Quitar Efectos



Vemos claramente dos campos diferenciados y los botones en el medio para agregar o quitar. En el campo izquierdo se encuentran todos los Efectos disponibles y en el derecho aquellos que tiene los efectos aplicados. Elegimos el efecto Desenfocar y pulsamos la tecla agregar



Vemos que se ha agregado a la columna de Efectos mostrados

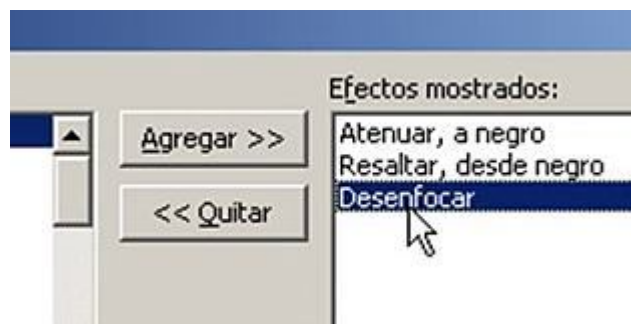
Lección 22^a

Efectos: Quitar efectos

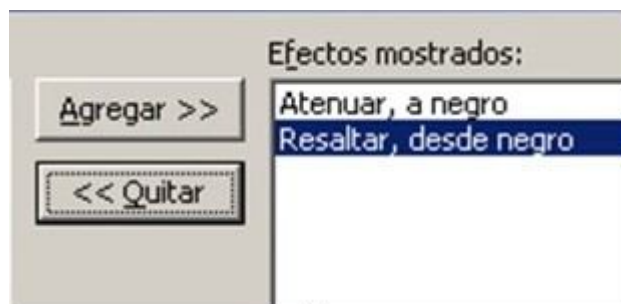
Si la forma mas fácil es agregar efectos desde el Panel Efectos de Video, no hay otra forma de quitar efectos si no es por medio del cuadro Agregar y Quitar Efectos



Accedemos al mismo seleccionando el clip y desplegando nuestro Menu Contextual, y haciendo click en Efectos de video desplegamos nuestro cuadro de Agregar y Quitar Efectos



Vamos a quitar el efecto Desenfocar, para ello nos fijamos en el campo de Efectos mostrados, seleccionamos y pulsamos el botón Quitar



Lección 23ª

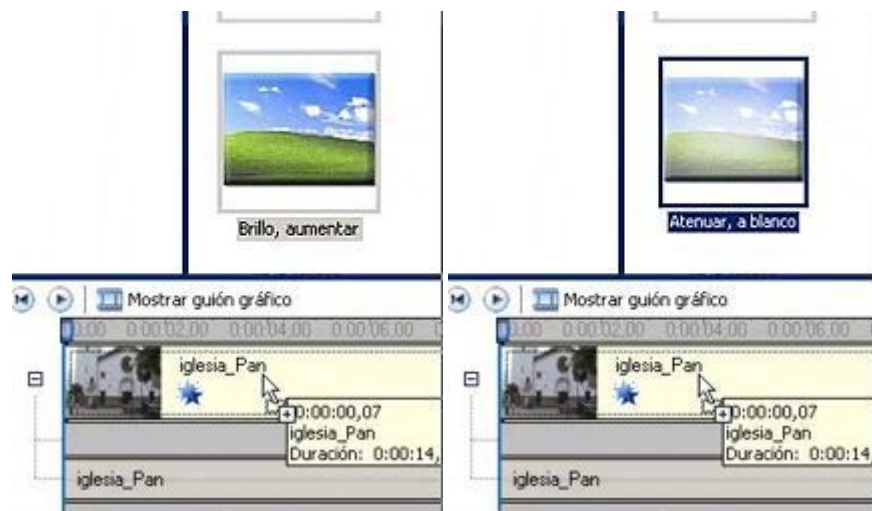
Efectos: Sumar Efectos

En Movie Maker podemos agregar la cantidad de efectos que deseemos y con esto podríamos conseguir variantes impensadas, pero al procesar tanta información, y dependiendo de la capacidad de cada ordenador o computador, es natural que produzca inconvenientes a la hora de visualizar o trabajar.

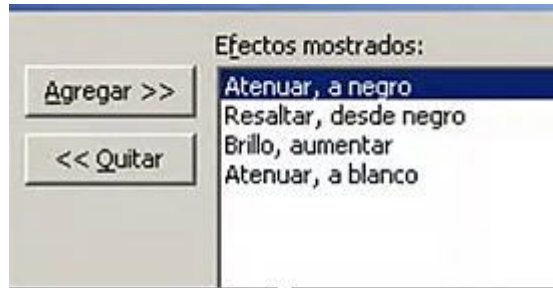
Utilizaremos ejemplos que en teoría son contrapuestos.



Como se ve en el area remarcada, el clip ya tiene los efectos de Intensificación y Atenuación (Fundido desde Negro y a Negro) y vamos a aplicarle los efectos Brillo, Aumentar y Atenuar a Blanco, en clara contradicción con los existentes



Nos fijamos en el cuadro Agregar y Quitar Efectos



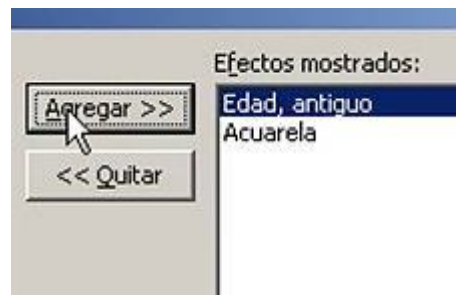
Si bien el orden de los efectos afecta al resultado final, y es este un tema que veremos mas adelante, una vez que visualicemos en el Monitor, notaremos que al comienzo se verá un gris oscuro hasta la aparición gradual del clip, y por otra parte, hacia el final del clip, nos mostrará un Fundido que gradualmente llega al blanco puro.

Lección 24^a

Efectos: Orden de Efectos

En la Lección anterior vimos el resultado de combinar 4 efectos. Decíamos que el orden de aquellos hace variar el resultado final. Vamos a ver en que modo afecta el orden de los Efectos.

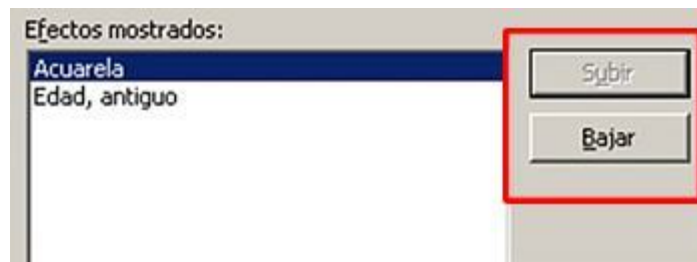
Desplegamos nuestro cuadro de Agregar y Quitar Efectos y vamos a quitar todos los efectos para agregar otros para que el ejemplo se vea claramente. Agregaremos los efectos Acuarela y Edad, antiguo



En este caso vemos a Edad, antiguo arriba de Acuarela. Aceptamos y vemos el resultado.



Volvemos a nuestro cuadro de Agregar y Quitar Efectos y con los botones subir o bajar, cambiamos el orden de los efectos



Aceptamos y vemos el cambio



Dado que hay muchos efectos, la combinación de estos pueden dar distintos resultados.

Lección 25^a

Efectos: Efectos para Acelerar y Ralentizar clips

La aplicación de estos efectos tiene sentido en momentos que requieran un uso por motivos muy especiales, artísticos sobre todo.

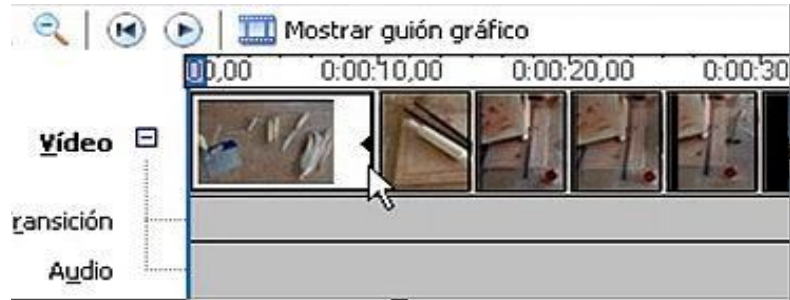
En esta oportunidad vamos a comentar sobre todo en que modo influye el uso de los mismos en la extensión del clip en la Línea de Tiempo.



nos fijamos cual es el tiempo del clip original antes de aplicar el efecto. El tiempo total es de 00:02:80

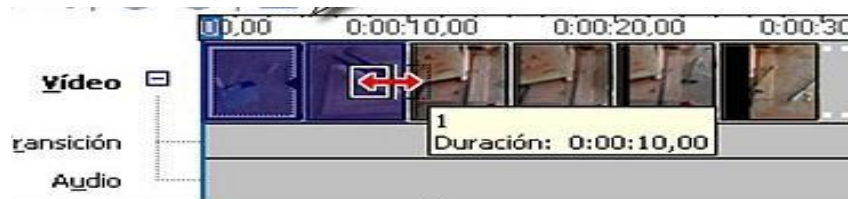
Aplicamos el Efecto Acelerar, doble y vemos el resultado





Vemos claramente que el tiempo se ha reducido a la mitad

Deshacemos esta acción con CTRL + Z para tener el clip en su velocidad original y aplicamos Ralentizar, mitad



Como era de esperar, la extensión del clip se ha duplicado.

Lección 26^a

Imágenes: Características

En Movie Maker se puede hacer un video solo con mostrar una secuencia de fotos o imágenes.

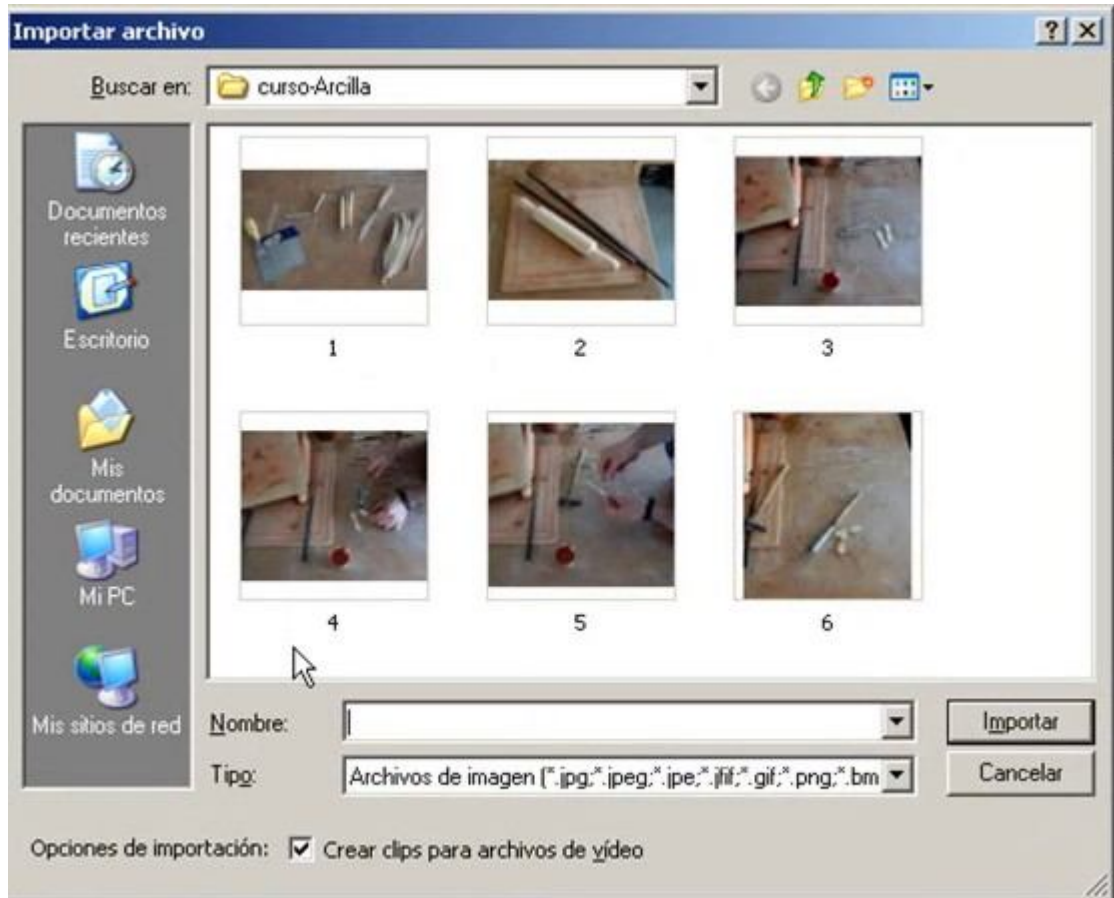


Crearemos una Coleccion a la que llamaremos Arcilla - Curso.

Accionando el botón Tareas, entraremos a la vista del Panel desde el cual importaremos archivos de imagen

Esta Lección usaremos las imágenes de la carpeta curso-Arcilla que descargará y ubicará en la carpeta "aulafacil"





Se abrirá el cuadro Importar archivo y seleccionaremos todos a la vez (arrastrando o CTRL + click en cada uno) para luego hacer click en Importar

Hay que tener en cuenta que en el campo Tipo aparecen todas las extensiones que Movie Maker soporta, pero los mas comunes son estos: *.jpeg, *.gif, *.png y *.bmp

Una vez importados, llevamos a la Linea de tiempo a todos

Notaremos al visualizar en el monitor que una imagen puede tener diferentes anchos y altos



Independiente de la medida de cada imagen, el programa ajustara el ancho o el alto automáticamente dejando bandas negras hacia los costados o por encima y debajo de la imagen

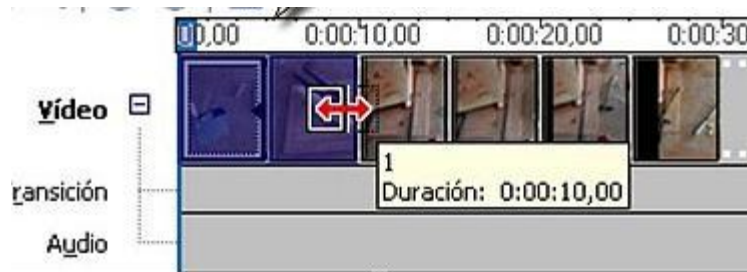
Lección 27ª

Imágenes: Ajustes y aplicación de Efectos

Al colocar una imagen en la Línea de Tiempo, esta tendrá una duración standar que viene por defecto, sin embargo puede darse a cada imagen la duración que se desee. Para ello hay que seleccionarla, e ir hacia los bordes donde se forma el recuadro de flechas



Haciendo click y arrastrando ajustaremos alargando o acortando la extensión de la misma.

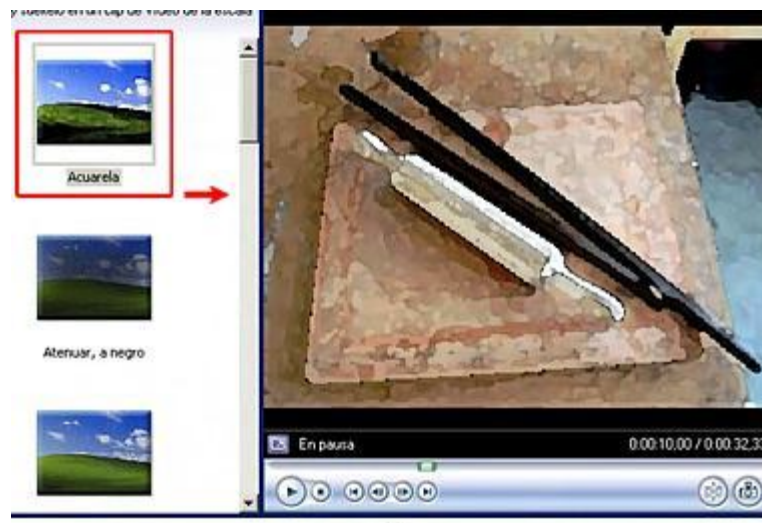


la indicación en azul nos permite calcular mejor mientras que el recuadro amarillo nos muestra el tiempo de la extensión a medida que se ajusta.

Una vez que decidimos la extensión definitiva, soltamos



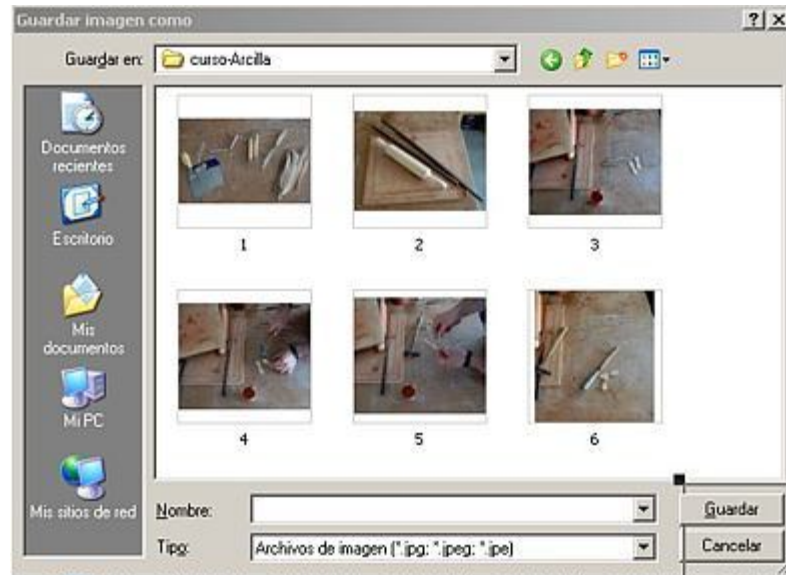
Como decíamos, también se pueden aplicar efectos a una imagen. En este caso aplicamos Acuarela



Algo muy útil que se puede hacer también es obtener una foto a partir de una imagen o clip de video desde el Monitor. Esto lo logramos al hacer click en el botón Tomar imagen



Inmediatamente saldrá el cuadro para Guardar



Buscaremos la carpeta curso-Arcilla y guardaremos nuestro archivo como "utensillo.jpeg" y luego quedará disponible en nuestro proyecto en la Colección Arcilla - Curso

Nota: debemos asegurarnos de tener seleccionada la Colección al momento de Tomar imagen o llevar luego el resultado a la Colección.

Lección 28ª

Sonidos: Importar música y trabajar en la pista Audio/Música

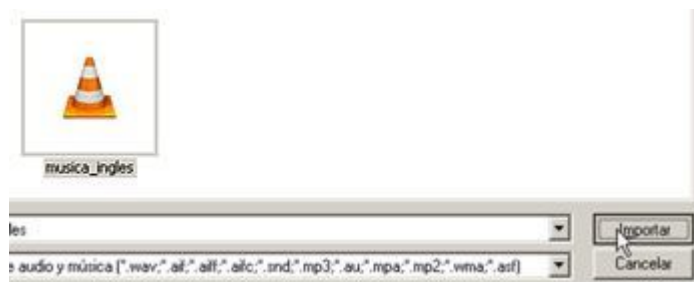
Hay una variedad importante de recursos que Movie Maker facilita al usuario para trabajar Audio.

Partimos de la idea que en materia de audio pueden reconocerse dos pistas claramente diferenciadas: La Pista de Audio del Video, y otra asignada exclusivamente para aquellos sonidos importados independientemente, como sonidos de audio y música: Pista de Audio/Música

Habilitamos el Panel Tareas y en Capturar video hacemos click en Importar audio o música

Deberemos descargar el archivo musica_ingles y colocar en la carpeta "clase Ingles" dentro a su vez de la carpeta "aulafacil"

[descargar archivo](#)



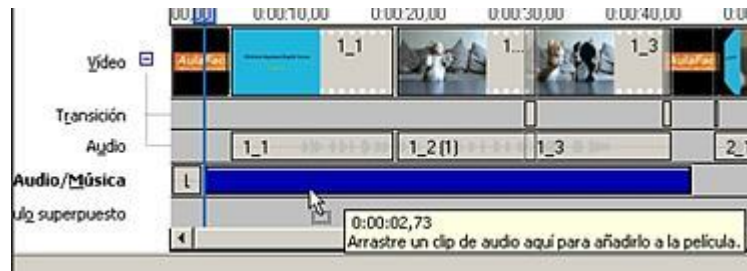
Importaremos un audio musical para luego trabajar en el

Nota:Movie Maker acepta solo cierto tipo de extensiones entre ellos .mp3. Se atenderá entonces cuales archivos son posibles de trabajar para cada versión del programa que se posea.

Arrastramos el archivo recién importado a al Pista Audio Música, y veremos como la indicación en azul nos mostrará el punto de inicio. Podremos arrastrar libremente antes de soltar en el lugar de preferencia.



Una vez que soltemos podremos arrastrar luego libremente para darle una ubicación nueva. Al arrastrar, veremos como el clip se pinta de azul para mostrarnos la extensión y así tener un mejor control.



Vamos a colocarlo junto al audio que está al principio para explicar otra particularidad de trabajo en esta pista

Podremos arrastrar archivos contiguos solo si estos se encuentran a la derecha de aquel seleccionado. Para este caso, seleccionamos el primer archivo, arrastrando y luego soltando en cualquier punto deseado.

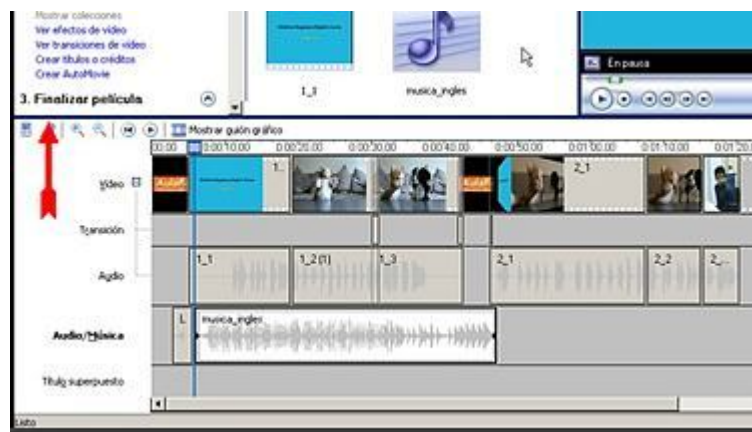


Lección 29ª

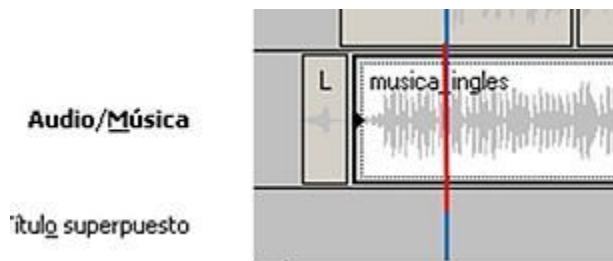
Sonidos: Dividir un archivo de Audio

Esta herramienta es muy útil, ya que los archivos de audio suelen ser ubicados en distintos puntos según la conveniencia. Tenemos que entender que generalmente Editamos atendiendo principalmente a la Pista de Video, y por lo tanto, la Pista de Audio/Música suele ser complementaria de aquella (a excepción de un video musical).

Pero para empezar a trabajar mejor agrandaremos la Línea de Tiempo y tener así una mejor vista de las pistas.



de esta manera también observamos claramente la figura en onda que caracteriza los archivos de audio.



Luego de escuchar el audio decidiremos un punto a Dividir. Vamos a Clip, Dividir

o CTRL + L



Tambien podremos hacerlo desde el Botón Dividir del Monitor

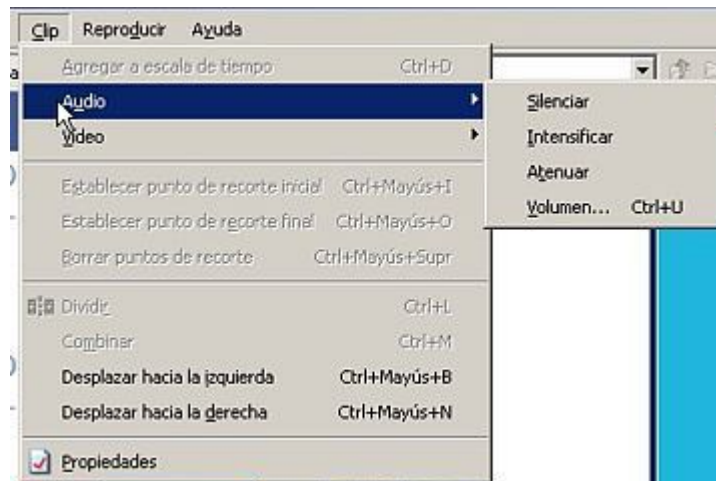


Una vez dividido, podremos moverlo independientemente y aplicarles tratamientos diferenciados como volúmenes y efectos.

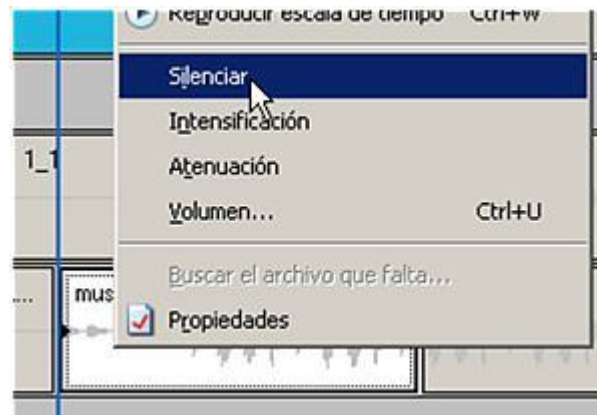
Lección 30^a

Sonidos: Trabajar con el Volumen

Tenemos dos maneras para acceder a las funciones más comunes de Volumen:
Desde Clip, Audio



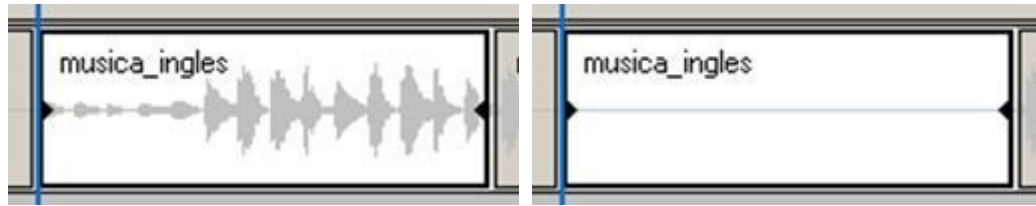
o desde el Menu Contextual al click derecho del ratón



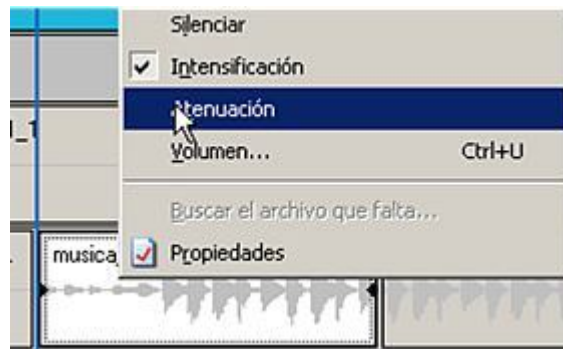
Vemos que tenemos varias opciones, entre ellas Silenciar. Si aplicasemos este efecto veríamos el antes y después en la figura de la onda de esta manera:

antes

despues



Al igual que en video también tenemos los efectos de Intesificación y Atenuación, los cuales son el correlato del efecto en video, o sea un Fundido, pero esta vez de sonido.



Con la Intesificación, el sonido comenzaría desde el silencio y gradualmente aumentaría hasta su valor normal. Con Atenuación, este se aplicaría al final del audio, con lo que disminuiría hasta el silencio.

Estos efectos, al igual que el video, son muy usados para el comienzo y fin de un audiovisual o de escenas, pero no son exclusivos, por los que pueden ser usados de acuerdo a un criterio personal.

Lección 31^a

Sonidos: Realizar una Narración

Movie Maker permite introducir una narración durante la edición. Primero hay que ver bien la configuración de la placa de Sonido de cada equipo, pero por defecto, al pulsar el botón de Micrófono, este automáticamente activará la función para el mismo.

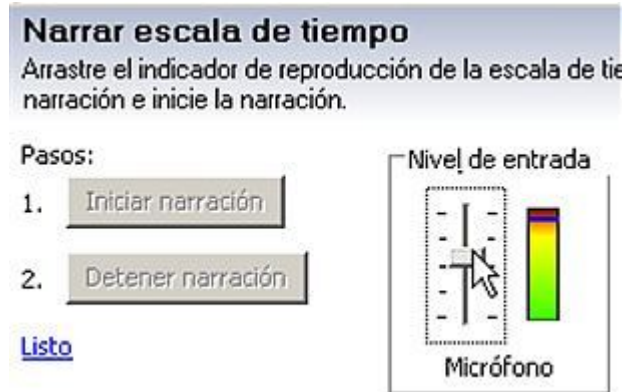


Una vez pulsado el botón nos abrirá un cuadro para trabajar en la narración



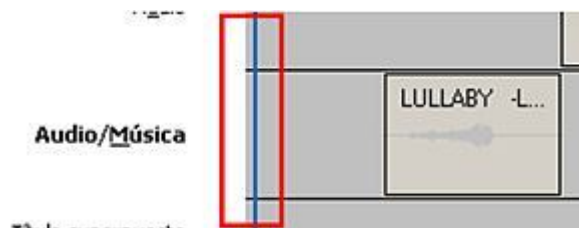
Vamos a detenernos en la configuración de dos funciones esenciales

El ajuste del Nivel de entrada del Micrófono y los botones de Iniciar y Detener Narración



El boton deslizando del Nivel de entrada, nos permitirá regular el Micrófono. Para ello, deberemos hacer pruebas hablando al micrófono. Debemos sobre todo evitar la distorsión o saturación. (la barra de colores verde, amarilla y roja muestra la intensidad de forma gráfica. hay que evitar los picos altos, o sea que estén siempre en rojo)

Los pasos a seguir son iniciar y detener la narración. Pero antes deberiamos de asegurarnos que el Indicador de Reproducción se encuentra en un espacio vacío para grabar



Una vez que esté en el espacio adecuado, se habilitará el botón Iniciar narración



Comenzará al pulsar Iniciar narración, luego haremos nuestra narración y una vez concluida, pulsaremos el botón Detener narración. Inmediatamente al hacerlo, se desplegará el cuadro para guardar



Guardaremos nuestro archivo, el mismo lo hará con la extensión .WMA (Windows Media Audio)

Veremos también que el mismo se coloca en el punto elegido para el comienzo en la Línea de Tiempo, así como también en la Colección activa al momento de la grabación



Colección: Ingles 1
Arrastre un clip y súételo en la escala de tiempo de abajo.



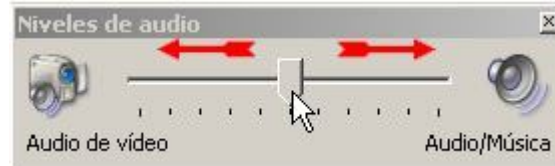
Lección 32ª

Sonidos: Establecer Volumen en Pistas y clip individual

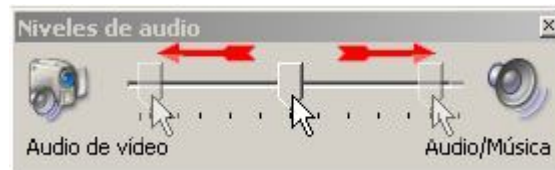
Generalmente cuando realizamos una Edición, establecemos distintas prioridades para lo que es sonido principal y sonidos secundarios. Para ello, iremos a la barra de herramientas de la Línea de Tiempo y pulsaremos el botón Establecer niveles de audio



Desplegará el cuadro correspondiente, donde se puede ver claramente que hacia la izquierda se encuentra la Pista de Audio de video y a la derecha el de Audio/Música.



Con el boton deslizando podremos enfatizar, subiendo el volumen de una Pista y bajando a la vez la otra Pista.



Si reproducimos y a continuación arrastramos el boton hacia un lado u otro, podremos notar los resultados a medida que se reproduce para decidir mejor los niveles que querramos. Generalmente se regula para enfatizar la pista de Audio de video y así dejar por ejemplo la música de fondo.

Esta acción regula las Pistas en general, pero si por razones nos viésemos forzados a solo regular el volumen en un solo clip, deberemos ir a Clip, Audio y seleccionar

Volumen... (o desde el Menu Contextual)



Desplegará este cuadro, y de este modo, podremos regular el volumen a gusto o silenciarlo

Lección 33ª

Títulos: Crear un Título principal

Para empezar con Títulos abriremos nuestro Proyecto Arcilla

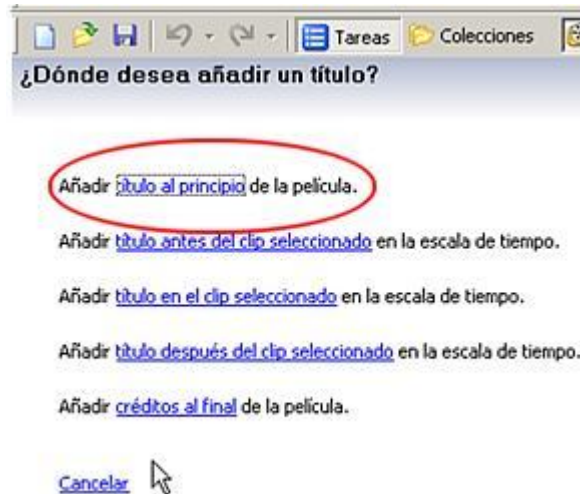
Hay tres tipos distintos de Títulos reconocibles en la mayoría de los casos en Edición:

El Título principal - El Subtítulo y los Créditos finales

Empezaremos por crear un Título principal. Para ello debemos habilitar el Panel Tareas y seleccionar Crear títulos o créditos



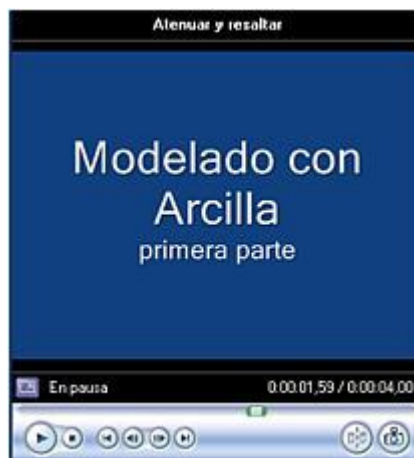
Al hacerlo nos desplegará un cuadro con opciones de las cuales elijiremos Añadir título al principio de la película



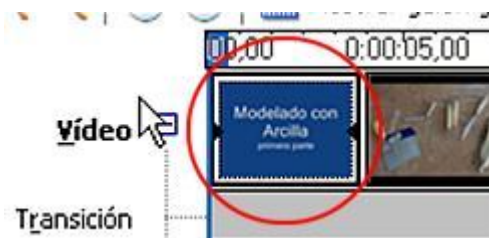
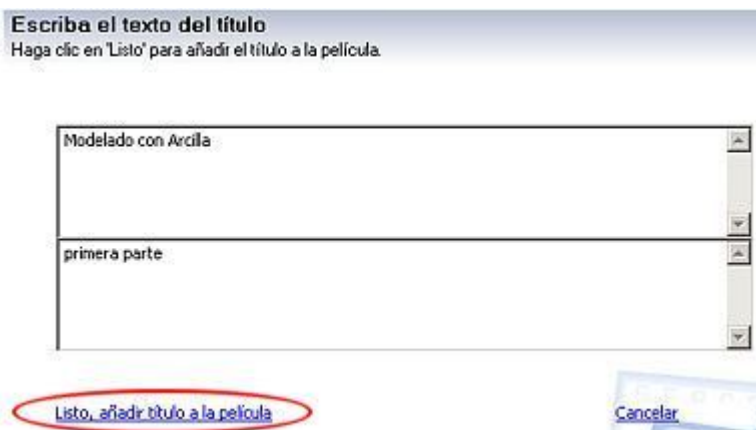
Seguido se desplegará un cuadro con dos campos. Llenaremos los campos en lo que el superior es el Título principal y el inferior el Secundario (que por lo general es mas pequeño)



Una vista en el Monitor nos mostraría así



Por el momento vamos a dejar la fuente y el fondo que vienen por defecto.
Hacemos click en Listo, añadir título a la película



El Título se ha añadido en este caso al principio

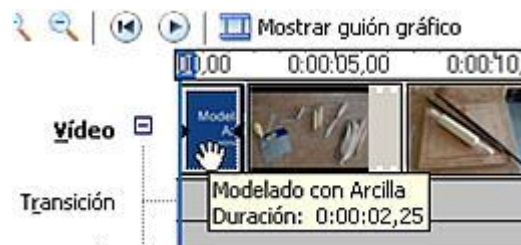
Lección 34ª

TEMARIO

Títulos: Cambios de opciones de Animación

Hay muchas opciones para cambiar la Animación y Texto

Empezaremos viendo las opciones de Animación. Haremos doble click en el Título principal para entrar al cuadro de Títulos



nos abrirá el cuadro de campos y dentro de Más opciones seleccionaremos Cambiar la animación del título



Saldrá el cuadro de abajo con varias opciones tanto para Títulos con dos líneas (como en este caso), para una línea y también para créditos finales

Nombre	Descripción
Títulos, dos líneas	
Atenuar y resaltar	Resaltar, pausa, atenuar
Volar hacia dentro, atenuaciones	Volar hacia dentro desde la izq...
Volar hacia fuera	Resaltar, pausa, volar hacia fu...
Volar hacia dentro, hacia fuera	Volar hacia dentro desde la izq...
Títulos en movimiento, superpuestos	Títulos transparentes solapados
Esquema detallado	Acerca, el contorno explota fu...
Volar hacia dentro, hacia fuera, atenuaciones	Volar hacia dentro, hacia fuera...

[Listo, añadir título a la película](#)

[Cancelar](#)

Más opciones:

[Editar el texto del título](#)

[Cambiar la fuente y el color del texto](#)



Por defecto viene señalada la opción **Atenuar y resaltar**, la cual es un **Fundido** apareciendo y desapareciendo el título sobre el fondo azul. Se elegirá una distinta entre las opciones y veremos los cambios



en este caso se ha elegido **Títulos en movimiento, superpuesto**

Títulos: Cambios de opciones de Texto

Vamos a realizar cambios en las opciones de texto. Tiene mucha similitud a los editores comunes de textos por lo que no necesitaremos abundar en explicaciones sobre las funciones.

Haciendo doble click en el título, accedemos al cuadro donde eligiremos Cambiar la fuente y el color del texto

Más opciones:

[Cambiar la animación del título](#)

[Cambiar la fuente y el color del texto](#)

se despliega el cuadro con las variables comunes como dijimos anteriormente. Elección de la fuente, Negrita Cursiva o Subrayado; posición, color para fondo y fuente.

Seleccione la fuente y el color del título
Haga clic en 'Listo' para añadir el título a la película.

Fuente:
Microsoft Sans Serif N C S

Color: Color picker icon Color box

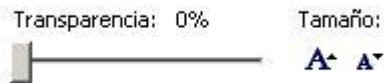
Transparencia: 0% Transparency slider

Tamaño: A- A+

Posición: Left Center Right icons

[Listo, añadir título a la película](#) [Cancelar](#)

Solo se diferencia con el resto de los editores en dos funciones: para cambiar el Tamaño y para darle Transparencia



Al pulsar la letra "A" grande, aumentaremos en un punto a la vez, por cada click, el tamaño de la fuente, y al hacerlo con la "A" chica, restaremos un punto.

También puede darle un porcentaje de transparencia para jugar con el fondo al mover el boton deslizante. Una vez que hayamos hecho los cambios deseados, hacemos click en Listo, añadir título a la película



Vemos el resultado de cambiar algunos parámetros de texto

Lección 36ª

Títulos: Subtítulos

Un Subtítulo es por lo general una forma de titular un video cuando se quiere informar sobre algo sin que ocupe una posición relevante con respecto a la imagen. También es muy común asociarlo al cine y las traducciones que llevan las películas en la parte inferior.

Para colocar un subtítulo deberemos seleccionar **Crear título o crédito** para abrir el cuadro de opciones, de las cuales elijiremos **Añadir título** en el clip seleccionado

¿Dónde desea añadir un título?

Añadir [título al principio](#) de la película.

Añadir [título antes del clip seleccionado](#) en la escala de tiempo.

Añadir [título en el clip seleccionado](#) en la escala de tiempo.

Añadir [título después del clip seleccionado](#) en la escala de tiempo.

Añadir [créditos al final](#) de la película.

[Cancelar](#)

Para un subtítulo no necesitaremos los dos campos por lo que escribiremos algo en el campo superior

Conociendo los utensilios

Luego iremos a **Cambiar animación del título** y en las opciones de **Una sola línea** buscaremos **Subtítulo**

Elija la animación del título
Haga clic en 'Listo' para añadir el título a la película.

Nombre	Descripción
Girar, dentro	Gira hacia dentro
Girar, fuera	Gira hacia fuera
Vídeo de noticias, bajo relieve	Bajo relieve de vídeo con titula...
Atenuar, zoom lento	Atenuación, acerca lentamente
Zoom, arriba y adentro	Zoom arriba y acercar
Estirar	Estira arriba y dentro
Subtítulo	Subtítulo abajo (superposición)
Título básico	El texto aparece sin movimient...

vemos el resultado en el Monitor



Podremos cambiar para ver una variante distinta y que suele ser usada con frecuencia. Se trata del Zócalo, una banda extendida en la zona inferior que muestra información contextual. Movie Maker tiene algunas variantes de esta modalidad

Nombre	Descripción
Volar hacia dentro, arriba izquierda	Volar hacia dentro desde arrib...
Máquina de escribir	Escritura de texto letra a letra
Cinta perforada	Desplazar a la derecha en cink...
Titular de noticias	Titular que aparece y desapar...

Una de ellas es Cinta perforada, y alude al desplazamiento de los textos hacia unos de los lados



Nota: Utilizaremos el proyecto Arcilla para realizar los Subtítulos

Lección 37ª

Edición: tratamientos avanzados

La edición consiste en una serie de recursos de video, audio e imagen que pueden ser tratados con diferentes técnicas para conseguir resultados al gusto particular.

Hasta aquí hemos visto una amplia gama de recursos de Efectos y Transiciones, Audio y Títulos. La idea al referirnos a tratamientos avanzados consiste en hacer confluír todos esos recursos para la obtención de un video complejo.

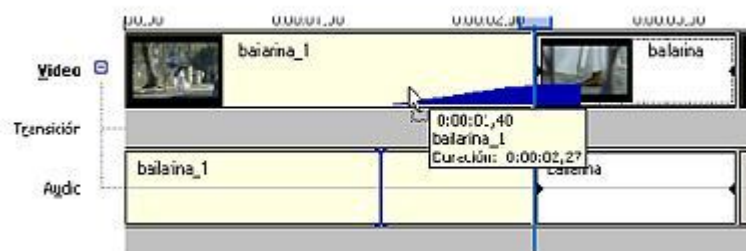
Para conseguir en Movie Maker un video con aspecto profesional debemos entender algunas limitaciones o conocer mejor sus posibilidades.

Nota: en un Proyecto sin título usaremos las colecciones bailarina y bailarina_1

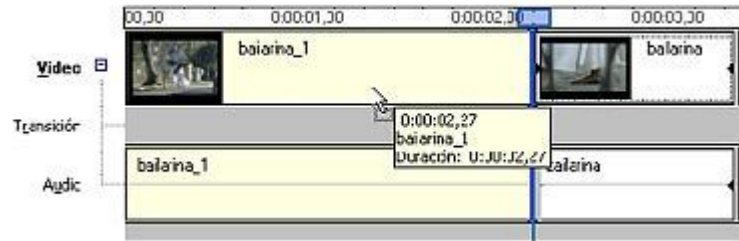
descargaremos y descomprimiremos los archivos para luego colocarlos en la carpeta "Efectos" dentro a su vez de la carpeta "aulafacil"

[descargar archivos](#)

No podremos mezclar un clip con otro pero al poder yuxtaponer distintas partes del mismo conseguiremos esa mezcla deseada. Por ejemplo: tenemos dos clips para mezclar, bailarina y bailarina_1 que me gustaría mezclar o fundirlo totalmente al otro

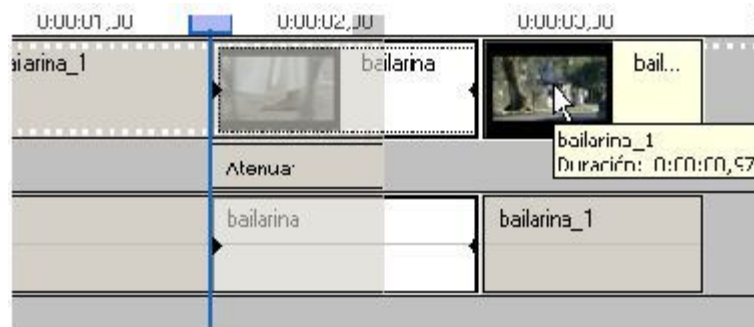


La pendiente nos muestra claramente la cantidad de yuxtaposición lograda. Si quisiésemos fundir completamente, el programa no nos dejaría

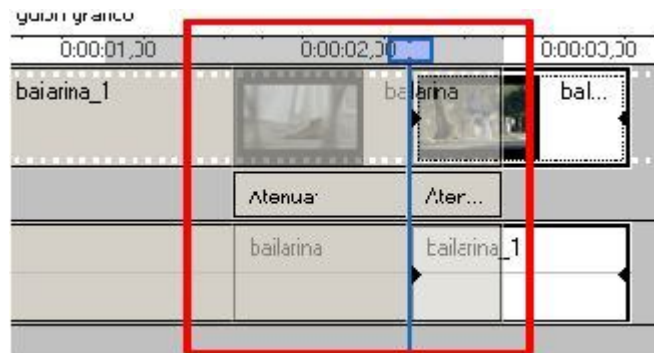


en este caso, al seguir arrastrando desaparece la pendiente y la yuxtaposición no se produce.

Sin embargo si dividimos el clip bailarina_1 podremos, mediante una doble yuxtaposición, mezclar ambos clips en su totalidad

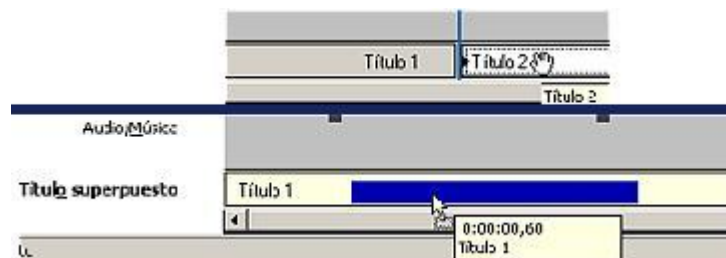


Se ha arrastrado bailarina a una parte de bailarina_1 y luego la otra parte de bailarina_1 a la porción restante de bailarina



en esta imagen se aprecia que bailarina ha quedado totalmente mezclado con bailarina_1

Lo mismo sucederá con los archivos de sonido. No así con los Títulos, que pueden mezclarse con total facilidad



la indicación en azul nos muestra que pueden yuxtaponerse Títulos sin inconvenientes

Títulos: Créditos finales

Una vez que estamos satisfechos con el resultado de la Edición, vamos a agregarle los Créditos, que no son otra cosa que los nombres de los responsables en cada Proyecto, o simplemente, los nombres de los participantes en un video.

Descargaremos y descomprimiremos el Proyecto "FX_video" editado para observar el tratamiento realizado y lo colocaremos en la carpeta "aulafacil" reemplazando al anterior

[descargar archivo](#)



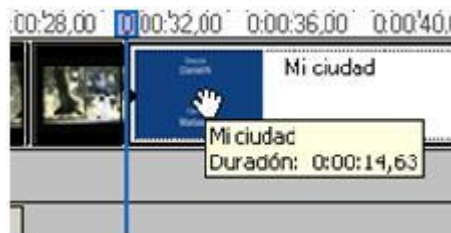
Desde el Panel Tareas seleccionamos Crear títulos o créditos para abrir el cuadro de opciones y elegimos Añadir créditos al final de la película



Nos aparece una especie de grilla para colocar los Créditos correspondientes



En la parte superior o cabecera hay un solo campo para el título que aparecerá primero, y en la grilla, escribimos la especialidad a la izquierda y el responsable a la derecha. Una vez finalizado haremos click en Listo, añadir título a la película



como vemos aqui, los Créditos se han añadido al final de la edición.

Podremos luego cambiar las opciones de animación o texto al hacer doble click, de la misma forma que se hizo en anteriores tratamientos con Títulos.

Guardar video en el Equipo

Una vez que hayamos completado el proceso de Edición, tenemos distintas opciones para guardar. Veremos solo Guardar en el equipo y Enviar por correo electrónico

Hay que tener en cuenta que en la mayoría de los casos al guardar en Movie Maker, lo hace con la extensión WMV (Windows Media Video). WMV es un formato de compresión propio del Programa.

La extensión más común es AVI, y AVI DV (Audio Video Interleave / Digital Video) que no admite compresión pero conlleva la dificultad de producir un archivo muy grande. Para evitar esta dificultad a la hora de guardar se han inventado distintos tipos de codecs de compresión tanto para video y audio.

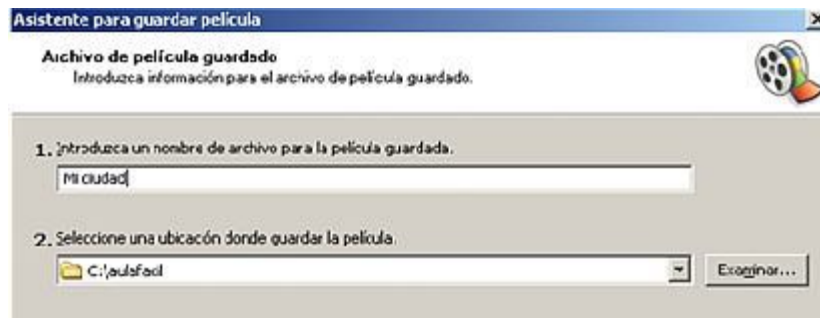
Entre estos formatos los mas conocidos son: MPEG 1 (VCD) MPEG 2 (DVD) DivX, MOV (Quick Time) etc.

Para una idea mas general basta nombrar la revolución que produjo el MP3 para audio y actualmente el formato MP4 en video- ambos pertenecientes al grupo inventor de la compresión MPEG 1 y 2 (Moving Picture Experts Group)

Vamos a Guardar un video en nuestro equipo. Iremos para ello al Panel Tareas y en la opción 3 Finalizar película seleccionamos Guardar en el equipo

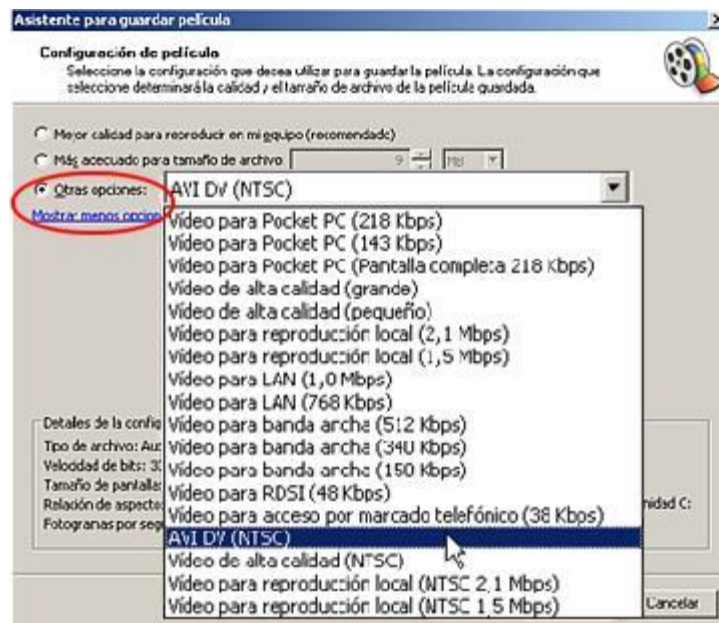


Entraremos al Asistente para guardar película



el primer paso nos muestra dos campos para completar, en el ítem 1. introduciremos un nombre y en el 2. seleccionaremos una ubicación. Hecho esto

vamos al botón siguiente   para continuar con el proceso.



El cuadro siguiente nos permitirá configurar el video final. Podremos elegir la mejor calidad para reproducir en mi equipo (recomendado) esta opción no tiene compresión por lo que nos dará un archivo final grande. También tenemos la opción Mas adecuado para tamaño de archivo, allí podremos determinar un numero en MB para el tamaño final y el programa realizará la compresión mas adecuada. finalmente, al tildar Mas opciones nos desplegará opciones de las cuales AVI DV es el formato standar para Video Digital y el resto son compresiones en distintas calidades para el envío de video por internet, en formato WMV

Nota: la norma puede ser NTSC o PAL dependiendo esta del sistema de grabación realizado en la cámara



Una vez hecha la elección del tipo de compresión nos mostrará la información Detalle de la configuración y el Tamaño de archivo de película con el espacio estimado y la capacidad del disco. Al pulsar siguiente comenzará el proceso de Guardar



La barra de progreso nos mostrará el porcentaje realizado y el tiempo estimado de finalización del proceso Guardando película

Una vez concluido el proceso ya podremos finalizar el Asistente con la opción de ver el resultado final al tildar la casilla Reproducir película al pulsar Finalizar



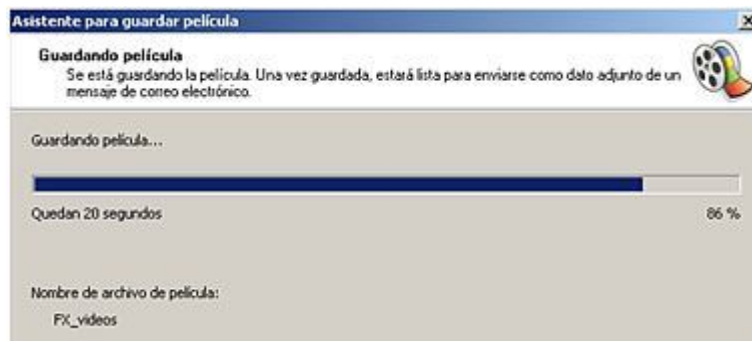
Enviar video por correo electrónico

Una de las funciones interesantes que tiene Movie Maker, es la posibilidad que nos da para una vez concluida la Edición, poder mandar nuestro video por medio de un e-mail.

En el Panel Tareas y el Item 3. Finalizar película seleccionamos Enviar por correo electrónico



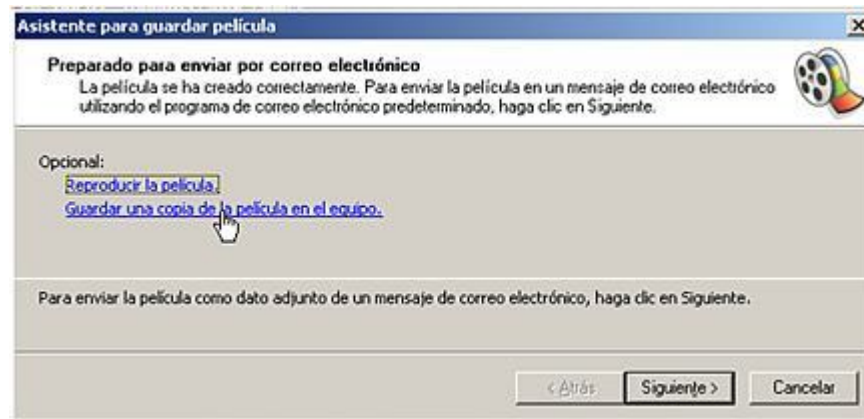
Desplegará inmediatamente el Asistente procesando el video



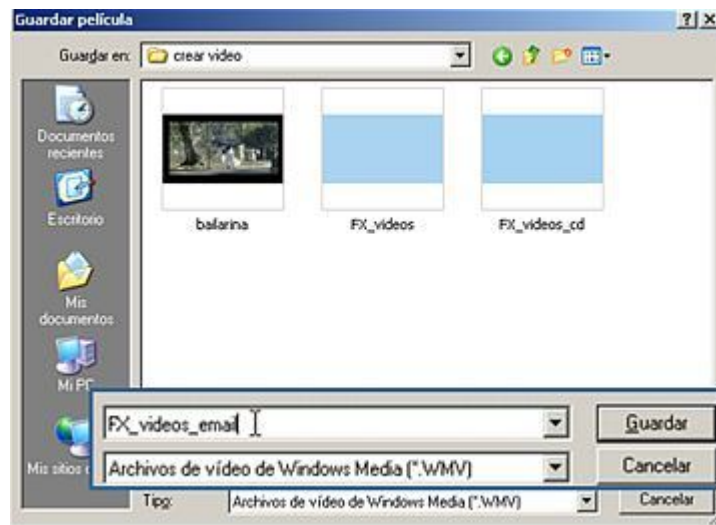
Movie Maker hará una compresión apropiada teniendo en cuenta el tamaño que

soporta el correo para el envío sin dificultad.

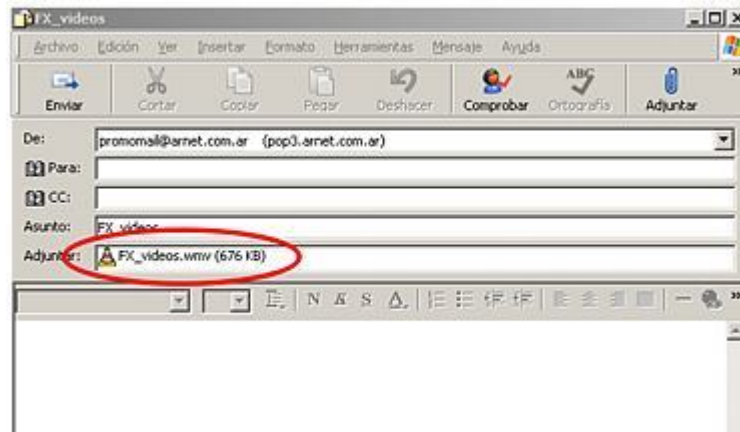
una vez terminado el proceso, tendremos la opción de Guardar una copia, lo que haremos para asegurarnos su utilización posterior para el envío por cualquier tipo de servidor de correos como por ejemplo Hotmail.com



Al pulsar Guardar una copia de la película en el equipo nos saldrá el cuadro para nombrar y ubicar el video en una carpeta



Una vez guardado, daremos por finalizado el proceso al hacer click en el botón Finalizar del asistente e inmediatamente nos abra el servidor de correo Outlook Express



Vemos claramente que ha colocado el video como Adjunto y solo resta completar el mensaje para el envío

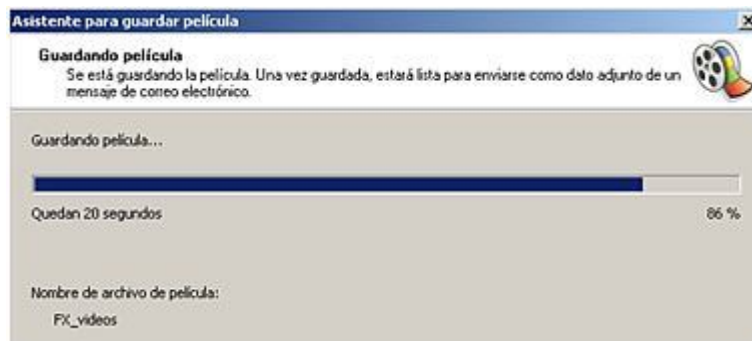
Enviar video por correo electrónico

Una de las funciones interesantes que tiene Movie Maker, es la posibilidad que nos da para una vez concluida la Edición, poder mandar nuestro video por medio de un e-mail.

En el Panel Tareas y el Item 3. Finalizar película seleccionamos Enviar por correo electrónico



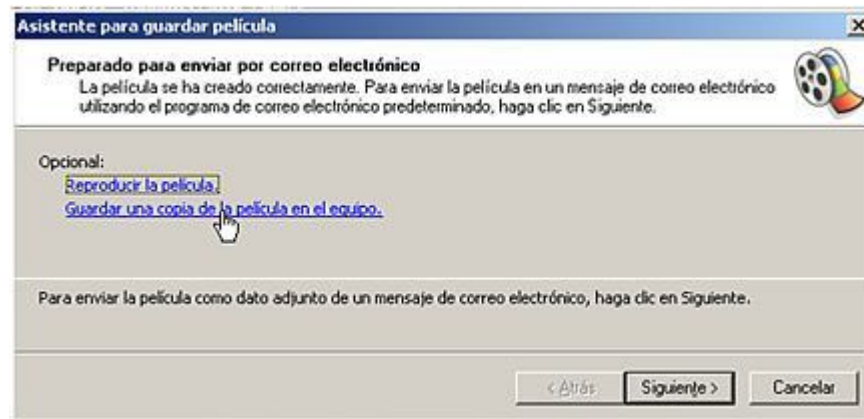
Desplegará inmediatamente el Asistente procesando el video



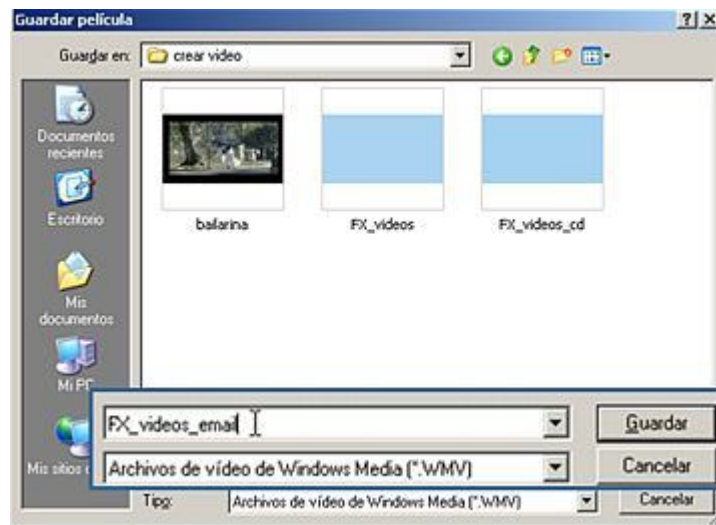
Movie Maker hará una compresión apropiada teniendo en cuenta el tamaño que

soporta el correo para el envío sin dificultad.

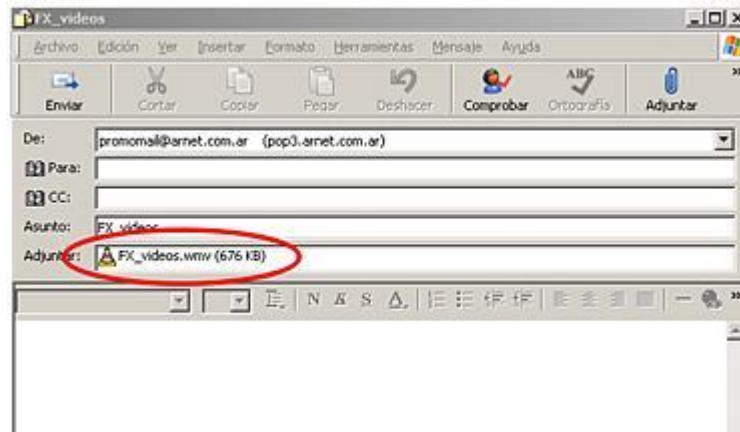
una vez terminado el proceso, tendremos la opción de Guardar una copia, lo que haremos para asegurarnos su utilización posterior para el envío por cualquier tipo de servidor de correos como por ejemplo Hotmail.com



Al pulsar Guardar una copia de la película en el equipo nos saldrá el cuadro para nombrar y ubicar el video en una carpeta



Una vez guardado, daremos por finalizado el proceso al hacer click en el botón Finalizar del asistente e inmediatamente nos abra el servidor de correo Outlook Express



Vemos claramente que ha colocado el video como Adjunto y solo resta completar el mensaje para el envío