

Techniques & Processes

Photographic Prints-Colour

Colour prints are created by using a Minolta Dynax 7000i analogue SLR camera. The negative is scanned at high resolution and edited in Adobe Photoshop. Editing usually involves variations in colour balance, sharpness, layering, brightness & contrast, highlights, cloning, and curves. I do not use filters or create motion blur in the cityscape series. The TIFF, PSD or JPEG files are then sent to a professional printing lab, where they are printed at a high quality.

I enjoy using analogue media as it allows for closer control of aperture speed, shutter speed and depth of field. Analogue photography can also be more unpredictable in certain situations, creating a sense of enigma in the processes of creating the work. I try to combine traditional and modern approaches to creating photographic prints.

Photographic Prints-Black & White

Black & White photographic prints are created using analogue darkroom techniques. A Minolta Dynax 7000i analogue SLR camera was used for the Tokyo and London Series, and a Canon E05 was used for the Contrasting Landscape Series. Condenser and Diffusion enlargers were used to create both contrasting and evenly spread lighting effects. Fiber based photographic paper was used for drafting prints, before being printed onto glossy and matt resin coated paper. Some of the finished prints were scanned into Adobe Photoshop, retouched and printed on high resolution glossy paper.

Painting

Paintings are created through drafting processes in sketchbooks and experimental drawing. Drafts are composed from photographs as well as drawings/sketches. Various prints are abstracted, collaged or filtered through Adobe Photoshop and printed to cartridge paper. Depending on the size of the painting, the image is either scaled up or transferred to board or canvas. The transfer process consists of hand drawing over the print onto tracing paper, and pushing the pencil lead onto the board or canvas. Colours are applied in layers, slowly building up the complete image.

技術・プロセス

「写真用のプリント(カラー)」

カラーのプリントは、「Minolta Dynax 7000i analogue SLR」で撮っていた。ネガフィルムは高解像度でスキャンされ、

「Adobe Photoshop」といったソフトで編集される。編集とは、写真のカラーのバランスや鮮明さや層化や輝度と対象やハイライトやクロージングや曲線の調整である。「景観のシリーズ」には、フィルターや動作のぼけは一切採用しない。編集後の TIFF・PSD・JPEG

ファイルはプリントサービスに配布、高品質に写真化される。

アナログのメディアが好きで、なぜなら口径のスピード、シャッタースピードと被写界深度を細かく制御できる。また、ある場合には

アナログのメディアで撮った写真は、「謎」になるほど予想できない結果となる。あくまでも、伝統的と近代的な両方の撮り方を混ぜて写真を作成している。

「写真用のプリント(モノクロ)」

モノクロのプリントは、アナログの暗室の技術で作成している。日本とロンドンのシリーズは、「Minolta Dynax 7000i analogue SLR」を使用し、「景観の対照シリーズ」は、「Canon E05」を使用していた。集光と拡散の引伸機を使い、対照的な効果と均等に広がった照明効果ができる。繊維紙で草稿され、光沢仕上げたマットコート紙にプリントされる。一部の完成プリントは「Adobe Photoshop」にスキャンされ、修整され高解像度光沢仕上げ紙にプリントされる。

「絵」

絵は写生帳や実験描きでの草稿を通して作成している。草稿は写真やスケッチより構成される。一部の作品は「Adobe Photoshop」で抜粋したりコラージュ化したりフィルター処理したりして画用紙にプリントしている。絵の大きさにより、拡大するか画布へ転送される。その転送の処理とは透写紙に対してプリントの上を手描きし、画布に対して鉛筆の芯を押すのことである。色は階層で適用される。