

## About the Artist

In 1999, Chris moved to London to study Art for Public Space. Living in such an energetic and multi-cultural city, he soon became fascinated with the chaotic and turbulent way of modern metropolitan life. Throughout the 2001 London Series photographic project, he continuously invites the audience to visualize and physically feel the energy within a static image. Based on movement and time, the work tries to exhibit the beauty and complexity of everyday life, which is so often neglected.

In 2003 he moved to Tokyo, in search of new material and experience. Throughout the 2003/04 Japan Series, he tries to capture the contrasting elements found in a city full of contradiction and ambiguity. From the sprawling skyline of the city, to the quaint back streets of Omori, Tokyo truly is a photographers dream.

His work is based on the perception of the world around him. Based on studies of still life and natural forms, wildlife, to vivid urban landscapes, he continuously strives to capture images about a natural world full of elegance and social order, which can sometimes prove to be very difficult.

Chris recently returned to Tokyo, and is currently working on numerous art based projects, including teaching, designing and exhibiting.

### 芸術家について

1999年より、ロンドンの大学で「公共空間の芸術」を専攻として勉強し、ロンドンのような活気な国際的な都市に住むことにより、現代的な大都市の生活の雑然さを魅惑するようになった。2001年に行った「ロンドンシリーズ写真プロジェクト」の間中、見学者に静的なイメージの「エネルギー」を心に描いたり物理的に感じたりさせた。「動作」と「時間」に基づいたその作業の目的は、ほとんど無視されている「日常生活の美しさや複雑さ」を表すことであった。

2003年に新しい題材と経験のために、来日。2004/2005に行った「日本シリーズ」の目的は、曖昧さと矛盾で満ちた東京の対照的な要素を表現することであった。伸び広がるスカイラインから下町の古風な趣の裏道に至るまで、東京は本当に写真家の憧れである。

クリスの作品は、周りの知覚に基づいているものである。自然な形、静物画、野生、鮮明な都会景観に至るまでの勉強に基づき、社会秩序と優雅で満ちた自然の世界のイメージを継続的に撮ろうとしている。こういったイメージは自然に見つかることは少ない。

クリスは、再来日、東京で現在様々な芸実的なプロジェクトの活動が行っている。